

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

**Рассмотрено**

на заседании МО  
преподавателей фортепиано  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
руководитель МО

Л.В.Резчикова  
« 29 » августа 2023 г.

**Согласовано**

заместитель директора  
по УР

Э.Г. Салимова  
« 31 » августа 2023 г.

**Принято**

на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ № 13  
(т)»

Л.Е.Кондакова  
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Специальность (фортепиано)

для 3 класса

на 2023/2024 учебный год

**Составитель:**

Ахметханова Г.И.,

преподаватель

фортепиано высшей

квалификационной категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа для третьего класса отделения фортепиано по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)», составители – Сабинова Э.Г., Резчикова Л.В., Ахметханова Г.И., принятой педагогическим советом от 29.08.2023 года, протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2023 года № 175.

Режим занятий - индивидуальный. Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю. В общей сложности 68 часов в год.

## Предполагаемые результаты

**В конце 3 года обучения учащийся должен знать:** основные понятия: форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины (adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile).

**Учащийся должен уметь:** самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1 класса), подбирать к мелодии простой аккомпанемент, владеть запаздывающей педализацией.

## Содержание программы

| № п/п | Раздел  | Уровень            | Теория  | Практика  |
|-------|---|--------------------|---|---|
| 1     | Вводное занятие                                       | базовый<br>продв.  | Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.   | Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.  |
| 2     | Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato. | базовый<br>продв.  | Роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения.  | Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в пьесах   |
| 2     | Подбор по слуху                                       | базовый<br>продв.  | Построение мелодического и ритмического рисунка<br>Построение мелодического и ритмического рисунка; определение интервалов, ладов; включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов. | Подбор по слуху песен с басом Т, S, D<br>Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение               |
| 3     | Транспонирование                                      | базовый<br>продвин | Анализ произведения.<br>Анализ произведения.  | Игра пьес от белых и черных клавиш<br>Игра пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в тональностях до 2-х знаков мажора и минора. |
| 4     | Чтение нот с листа                                    | базовый            | Определение тональности, длительностей, движение мелодии,   | Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса)  |

|    |   |         |  |  |
|----|---|---------|--|--|
|    |   | продв.  | музыкальный размер;<br>определение по нотам визуально и<br>исполнение на инструменте<br>гармонических интервалов:<br>секунда, терция, кварта, мелодии с<br>ключевыми (до 2 знаков) и<br>случайными знаками альтерации. |  |
| 5  | Работа над<br>этюдами                               | базовый | Подробный позиционный и<br>ритмический анализ фактуры.   | Игра этюдов на разные виды техники.  |
|    |   | продв.  |  |  |
| 6  | Работа над<br>гаммами                               | базовый | Знакомство со строением<br>мажорных и минорных гамм;<br>изучение аппликатуры.  | Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля в<br>прямом движении; в<br>противоположном движении – гаммы<br>с симметричной аппlikатурой; ля, ми,<br>ре – в прямом движении двумя<br>руками в две октавы, тонические<br>трезвучия с обращениями по три<br>звука в пройденных тональностях<br>каждой рукой отдельно; арпеджио<br>короткие по четыре звука каждой<br>рукой отдельно.   |
|    |   | продв.  | Знакомство со строением<br>мажорных и минорных гамм;<br>изучение аппликатуры.  | Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля,<br>Ми, Фа, Си-бемоль в прямом<br>движении; в противоположном<br>движении – гаммы с симметричной<br>аппlikатурой; ля, ми, ре, соль – в<br>прямом движении двумя руками в две<br>октавы, хроматическая гамма каждой<br>рукой отдельно от всех клавиш, в<br>противоположном движении от<br>звуков «ре» и «соль-диез»; тонические<br>трезвучия с обращениями по три<br>звука в пройденных тональностях<br>каждой рукой отдельно; арпеджио<br>короткие по четыре звука каждой<br>рукой отдельно. |
| 7  | Работа над<br>пьесами                               | базовый | Знакомство с творчеством<br>изучаемого композитора,<br>его стилистическими<br>особенностями. Анализ<br>произведений;   | Работа над аппlikатурой, ритмом,<br>штрихами, звукоизвлечением,<br>техническими трудностями,<br>динамикой. Исполнение пьес с<br>воплощением образа и характера.  |
|    |   | продв.  | правильная фразировка и<br>динамические оттенки;<br>художественный образ.  |  |
| 8  | Работа над<br>полифонически<br>ми<br>произведениями | базовый | Музыкальные жанры старинных<br>танцев  | Работа над голосоведением,<br>фразировкой, характером звучания в<br>полифонических произведениях.<br>Разучивание отдельных голосов.<br>Работа над объединением голосов.  |
|    |   | продв.  |  |  |
| 9  | Работа над<br>крупной<br>формой                     | базовый | Понятие о крупной форме;<br>изучение строения сонаты и<br>вариаций; тональный анализ.  | Работа над аппlikатурой, штрихами и<br>артикуляцией. Работа над сложными<br>техническими местами в<br>произведении. Объединение частей.<br>Умение охватить и исполнить цельно<br>большой объем произведения.   |
|    |   | продв.  |  |  |
| 10 | Педализация   | базовый | Правая педаль и возможности ее   | Работа над элементами педализации в  |

|    |  |         |   |  |
|----|--|---------|---|--|
|    | произведений   | продв.  | использования в связи с особенностями музыкальной ткани.  | произведениях (прямая, запаздывающая педаль).  |
| 11 | Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация) | базовый | Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.<br>Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма  | Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением.<br>Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему |
|    |  | продв.  | Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.<br>Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. | Сочинение произведения с гармоническим сопровождением.<br>Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему                      |

# Календарный учебный график

## 3 класс

### I четверть

| № п/п | Месяц    | Число | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия                      | Место проведения | Форма контроля            |
|-------|----------|-------|---------------|---------------|-----------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1     | Сентябрь | 5     | 1             | урок          | Вводное занятие                   | Каб13            |                           |
| 2     | Сентябрь | 7     | 1             | урок          | Чтение нот с листа.               | Каб13            | Анализ исполнения         |
| 3     | Сентябрь | 12    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.               | Каб13            | Педагогическое наблюдение |
| 4     | Сентябрь | 14    | 1             | Урок          | Гамма G-dur-e-moll на 2 октавы.   | Каб13            | Анализ исполнения         |
| 5     | Сентябрь | 19    | 1             | Урок          | Аккорды, короткое арпеджио.       | Каб13            | Самоконтроль              |
| 6     | Сентябрь | 21    | 1             | Урок          | Хроматическая гамма.              | Каб13            | Взаимоконтроль            |
| 7     | Сентябрь | 26    | 1             | Урок          | Разбор этюда (ритм, аппликатура). | Каб13            | Беседа                    |
| 8     | Сентябрь | 28    | 1             | Урок          | Работа над гаммами.               | Каб13            | Педагогическое наблюдение |
| 9     | Сентябрь | 3     | 1             | Урок          | Постановка первого пальца.        | Каб13            | Анализ исполнения         |
| 10    | Октябрь  | 5     | 1             | Урок          | Технические сложности в этюде.    | Каб13            | Самоконтроль              |
| 11    | Октябрь  | 10    | 1             | Урок          | Разбор новых пьес.                | Каб13            | Взаимоконтроль            |
| 12    | Октябрь  | 12    | 1             | Урок          | Работа над гаммами.               | Каб13            | Беседа                    |
| 13    | Октябрь  | 17    | 1             | Урок          | Короткие арпеджио, аккорды.       | Каб13            | Педагогическое наблюдение |
| 14    | Октябрь  | 20    | 1             |               | Промежуточная аттестация          | Каб13            |                           |
| 15    | Октябрь  | 24    | 1             | Урок          | Позиционная игра в этюде.         | Каб13            | Анализ исполнения         |
| 16    | Октябрь  | 26    | 1             | Урок          | Чтение с листа.                   | Каб13            | Взаимоконтроль            |
|       |          |       |               |               |                                   |                  |                           |

### II четверть

| № п/п | Месяц  | Число | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия        | Место проведения | Форма контроля            |
|-------|--------|-------|---------------|---------------|---------------------|------------------|---------------------------|
| 17    | Ноябрь | 9     | 1             | Урок          | Чтение нот с листа. | Каб10            | Педагогическое наблюдение |
| 18    | Ноябрь | 13    | 1             | Урок          | Работа над гаммами. | Каб13            | Анализ исполнения         |
| 19    | Ноябрь | 16    | 1             | Урок          | Работа над пьесами. | Каб13            | Самоконтроль              |
| 20    | Ноябрь | 20    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа. | Каб13            | Взаимоконтроль            |
| 21    | Ноябрь | 23    | 1             | Урок          | Работа над ритмом   | Каб13            | Беседа                    |

|    |         |    |   |      |  |         |                           |
|----|---------|----|---|------|--|---------|---------------------------|
| 22 | Ноябрь  | 27 | 1 | Урок | Ровность звучания в пьесах.                | Каб13   | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Ноябрь  | 30 | 1 | Урок | Работа над полифонией.                     | Каб13   | Анализ исполнения         |
| 24 | Декабрь | 4  | 1 | Урок | Работа над голосоведением                  | Каб13   | Самоконтроль              |
| 25 | Декабрь | 7  | 1 | Урок | Чтение нот с листа.                        | Каб13   | Взаимоконтроль            |
| 26 | Декабрь | 11 | 1 | Урок | Технические трудности в пьесах.            | Каб13   | Беседа                    |
| 27 | Декабрь | 14 | 1 | Урок | Работа над характером в произведениях      | Каб13   | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Декабрь | 18 | 1 | Урок | Работа над полифонией                      | Каб13   | Анализ исполнения         |
| 29 | Декабрь | 22 | 1 |      | Промежуточная аттестация                   | Каб14   |                           |
| 30 | Декабрь | 25 | 1 | Урок | Развитие творческих способностей учащихся. | Каб13   | Самоконтроль              |
| 31 | Декабрь | 28 | 1 | урок | Чтение с листа                             | Кааб 13 | Самоконтроль              |

### III четверть

| № п/п | Месяц   | Число | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия                             | Место проведения | Форма контроля            |
|-------|---------|-------|---------------|---------------|--|------------------|---------------------------|
| 32    | Январь  | 11    | 1             | Урок          | Гамма F-dur-d-moll на 4 октавы.          | Каб13            | Педагогическое наблюдение |
| 33    | Январь  | 15    | 1             | Урок          | Гамма F-dur-d-moll на 4 октавы           | Каб13            | Анализ исполнения         |
| 34    | Январь  | 18    | 1             | Урок          | Аккорды, короткие арпеджио.              | Каб13            | Самоконтроль              |
| 35    | Январь  | 22    | 1             | Урок          | Хроматическая гамма                      | Каб13            | Беседа                    |
| 36    | Январь  | 25    | 1             | Урок          | Разбор этюда.                            | Каб13            | Педагогическое наблюдение |
| 37    | Январь  | 29    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.                      | Каб13            | Анализ исполнения         |
| 38    | Февраль | 1     | 1             | Урок          | Работа над пальцевой беглостью в гаммах. | Каб13            | Самоконтроль              |
| 39    | Февраль | 5     | 1             | Урок          | Технические сложности в этюде.           | Каб13            | Взаимоконтроль            |
| 40    | Февраль | 8     | 1             | Урок          | Разбор новых пьес.                       | Каб13            | Беседа                    |
| 41    | Февраль | 12    | 1             | Урок          | Подготовка к техническому зачету.        | Каб13            | Педагогическое наблюдение |
| 42    | Февраль | 15    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа                       | Каб13            | Самоконтроль              |
| 43    | Февраль | 19    | 1             |               | .Промежуточная аттестация                | Каб13            |                           |
| 44    | Февраль | 22    | 1             | Урок          | Работа над пьесами                       | Каб13            | Беседа                    |



|    |         |    |   |      |  |        |                           |
|----|---------|----|---|------|--|--------|---------------------------|
| 45 | Февраль | 26 | 1 | Урок | Работа над крупной формой                  | Каб13  | Педагогическое наблюдение |
| 46 | февраль | 29 | 1 | урок | Работа над пьесами                         | Каб 13 | самоконтроль              |
| 47 | Март    | 4  | 1 | Урок | Работа над крупной формой                  | Каб13  | Анализ исполнения         |
| 48 | Март    | 7  | 1 | Урок | Развитие творческих способностей учащихся. | Каб13  | Взаимоконтроль            |
| 49 | Март    | 11 | 1 | Урок | Чтение с листа                             | Каб13  | Беседа                    |
| 50 | Март    | 14 | 1 | Урок | Чтение с листа                             | Каб13  | Самоконтроль              |
| 51 | Март    | 18 | 1 | Урок | Работа над пьесами                         | Каб13  | Анализ исполнения         |
| 52 | Март    | 21 | 1 | Урок | Работа над крупной формой                  | Каб13  | Взаимоконтроль            |

IV четверть

| № п/п | Месяц  | Число | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия                         | Место проведения | Форма контроля            |
|-------|--------|-------|---------------|---------------|--------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 53    | Апрель | 1     | 1             | Урок          | Чтение с листа                       | Каб13            | Взаимоконтроль            |
| 54    | Апрель | 4     | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.                  | Каб13            | Педагогическое наблюдение |
| 55    | Апрель | 8     | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.                  | Каб13            | Анализ исполнения         |
| 56    | Апрель | 11    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.                  | Каб13            | Самоконтроль              |
| 57    | Апрель | 15    | 1             | Урок          | Аппликатура в пьесах.                | Каб13            | Взаимоконтроль            |
| 58    | Апрель | 18    | 1             | Урок          | Аппликатура в пьесах.                | Каб13            | Беседа                    |
| 59    | Апрель | 22    | 1             | Урок          | Аппликатура в пьесах.                | Каб13            | Педагогическое наблюдение |
| 60    | апрель | 25    | 1             | Урок          | Работа над крупной формой            | Каб13            | Взаимоконтроль            |
| 61    | Май    | 2     | 1             | Урок          | Работа над пьесами                   | Каб13            |                           |
| 62    | Май    | 6     | 1             | Урок          | Работа над крупной формой            | Каб13            | Взаимоконтроль            |
| 63    | Май    | 13    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.                  | Каб13            | Анализ исполнения         |
| 64    | Май    | 16    | 1             | Урок          | Чтение нот с листа.                  | Каб13            | Самоконтроль              |
| 65    | Май    | 20    |               |               | Промежуточная аттестация             | Каб14            |                           |
| 66    | Май    | 23    | 1             | Урок          | Работа над качеством звука в пьесах. | Каб13            | Взаимоконтроль            |
| 67    | Май    | 27    | 1             | Урок          | Подбор программы на летние каникулы  | Каб13            | Беседа                    |
| 68    | Май    | 30    | 1             | Урок          | Развитие творческих способностей     | Каб13            | Анализ исполнения         |

### Внеклассные мероприятия

| № п/п | Дата     | Название мероприятия   | Место проведения               | Ответственные                                       |
|-------|----------|--|--------------------------------|---|
| 1.    | 1-2.09   | Инструктаж по технике безопасности   | ДШИ № 13(т)                    | Маликова А.Р.                                       |
| 2.    | 23.09    | Музыкально-познавательное мероприятие «Творчество И.С.Баха»                                  | ДШИ №13 (т)                    | Михайлова И.В.                                      |
| 3.    | 28.09    | Познавательное мероприятие «Зачем я хожу в музыкальную школу»                                | СОШ №56                        | Хамитова Ж.Х.                                       |
| 4.    | 02.10    | Концерт, посвященный дню пожилого человека «Душою молоды всегда»                             | ДШИ № 13 (т)                   | Маликова А.Р.,<br>Кирпу Л.И.                        |
| 5.    | 10.10    | Музыкально-познавательное мероприятие «Весь этот мир творит учитель»                         | СОШ № 50                       | Маликова А.Р.                                       |
| 6.    | 14.10    | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Лев Гинзбург»     | ДШИ №13 (т)                    | Якупова Р.Х.  |
| 7.    | 20.10    | Школьный конкурс этюдов «Виртуоз»  | ДШИ №13(т), СОШ № 50, СОШ № 56 | Маликова А.Р.                                       |
| 8.    | 26-27.10 | Инструктаж по технике безопасности   | ДШИ № 13(т)                    | Маликова А.Р.                                       |
| 9.    | 09.11    | Посвящение в первоклассники  | ДШИ № 13(т)                    | все преподаватели                                   |
| 10.   | 17.11    | Музыкально-познавательное мероприятие «Инструментальная музыка композиторов разных стран»    | ДШИ №13 (т)                    | Стальмакова Л.Н.                                    |
| 11.   | 23.11    | Музыкально-познавательное мероприятие «Семь волшебных нот»                                   | СОШ №56                        | Хамитова Ж.Х.                                       |
| 12.   | 24.11    | Концерт, посвященный Дню матери «Подарок маме»   | ДШИ № 13(т)                    | Маликова А.Р.                                       |
| 13.   | 02.12    | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Николай Петров»   | ДШИ №13 (т)                    | Якупова Р.Х.  |
| 14.   | 25.12    | Полугодовой отчетный концерт «Новогодний калейдоскоп»  | ДШИ №13 (т)                    | Маликова А.Р.                                       |
| 15.   | 28-29.12 | Инструктаж по технике безопасности   | ДШИ № 13(т)                    | Маликова А.Р.                                       |
| 16.   | 30.12    | Праздник - развлечение с чаепитием «Новогодняя сказка»                                       | ДШИ №13 (т)                    | Резчикова Л.В.<br>Сабирова Э.Г.<br>Ахметханова Г.И. |
| 17.   | 09-10.01 | Инструктаж по технике безопасности   |                                |   |
| 18.   | 13.01    | Музыкальный лекторий «Назиб Жиганов и его творчество для детей»                              | ДШИ № 13 (т)                   | Михайлова И.В.                                      |
| 19.   | 27.01    | Школьный конкурс «Звонкие клавиши»   | ДШИ №13 (т)                    | Ахметханова Г.И.,                                   |
| 20.   | 03.02    | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Крайнев» | ДШИ №13 (т)                    | Якупова Р.Х.  |
| 21.   | 08.02    | Творческий вечер «Поговорим о дружбе»  | СОШ №56                        | Хамитова Ж.Х.                                       |
| 22.   | 15.02    | Развлекательно-познавательное мероприятие «Ученик-индивид-вундеркинд»                        | ДШИ №13(т)                     | Ахметханова Г.И.<br>Сальмина К.П.                   |
| 23.   | 01.03    | Концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта  | ДШИ №13 (т)                    | Маликова А.Р.                                       |
| 24.   | 04.03    | Музыкально-познавательный лекторий Его величество Рояль                                      | ДШИ №13(т)                     | Хайдарова Н.Н.                                      |



|     |          |   |                    |                                  |
|-----|----------|---|--------------------|----------------------------------|
| 25. | 18.03    | Школьный конкурс «Мон чишмэсе»  | ДШИ №13 (т)        | Маликова А.Р.                    |
| 26. | 21-22.03 | Инструктаж по технике безопасности  | ДШИ № 13(т)        | Маликова А.Р.                    |
| 27. | 25.03    | Концертная программа «Мой край - мой Татарстан»   | ДШИ № 13(т)        | Маликова А.Р.                    |
| 28. | 26.03    | Музыкальный лекторий «Родные мотивы»  | СОШ №56            | Хамитова Ж.Х.                    |
| 29. | 27.03    | Республиканский конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе»                                    | ДШИ №13(т)         | все преподаватели                |
| 30. | 08.04    | Концерт выпускников фортепианного отделения   | ДШИ №13 (т)        | Маликова А.Р.                    |
| 31. | 11.04    | Музыкальный лекторий с презентацией «Жизнь и творчество композитора Л.В.Бетховена»            | СОШ №56            | Хамитова Ж.Х.                    |
| 32. | 27.04    | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Спиваков» | ДШИ №13 (т)        | Якупова Р.Х.                     |
| 33. | 03-09.05 | Всероссийские акции «Окно Победы», «Звезда героя»   | Интернет-платформа | все преподаватели                |
| 34. | 17.05    | Выпускной вечер   | ДШИ №13 (т)        | Все педагоги                     |
| 35. | 20.05    | Годовой отчетный концерт  | ДШИ №13 (т)        | Маликова А.Р.                    |
| 36. | 25.05    | Творческий вечер на тему: «Я рисую музыку»  | ДШИ №13(т)         | Закирова А.Н.                    |
| 37. | 27.05    | Познавательно-развлекательное мероприятие «Музыкальный ринг»                                  | ДШИ №13(т)         | Резчикова Л.В.,<br>Сабирова Э.Г. |
| 38. | 25-28.05 | Инструктаж по технике безопасности  | ДШИ № 13(т)        | Маликова А.Р.                    |